

Belge's Creue

BALLADE VON STRACHWITZ

componirt von

FELIX DRÄSEKE

für

Declamation mit melodramatischer
Pianoforte-Begleitung

eingesichtet
von

FRANZ LEISZT.

Pr. 3 Mrk.

Eigenthum der Verleger

J. SCHUBERTH & CO.
LEIPZIG.

Neue revidirte Original Ausgabe für Bass-Bariton mit Pianoforte Begleitung. Pr. 3 Mrk.

Verlagshaus

Helge's Treue.

König Helge fiel im heissen Streit,
Und mit ihm fiel die geliebte Maid,
 Sie fiel, was mochte sie leben?
König Helge, der Held, und die Maid Sigrun,
Sie mussten zu Zwei im Hügel ruhn;
 Sein Hengst, der ruhte daneben.

Allvater sass auf Ida's Feld:
„Es kommt fürwahr ein gewaltiger Held
 Noch heut' von der Erde herüber,
Es heult mein Wolf und frisst nicht mehr,
Und Gjallar's Brücke donnert sehr,
 Als ritt' ich selber darüber.“

König Helge trat in Odin's Palast
In schwarzem Stahl, ein finsterner Gast,
 Durch die Helden schritt er stumm.
Er schritt hindurch ohne Gruss und Dank
Und setzte sich auf die letzte Bank
 Und sah sich gar nicht um.

Aufsprangen die Helden zu Spiel und Kampf,
Ha! Schildeskrachen und Hufgestampf,
 Wie wogt es stählern und dicht!
König Helge sass, ihm scholl kein Horn,
Ihm sausto kein Speer, ihm klirrte kein Sporn;
 König Helge, der focht nicht.

„Wohl ist er hehr, Allvaters Saal,
Der Boden von Gold, das Dach von Stahl;
 Und silbern fliesst die Luft.
Doch wäre der Himmel noch einmal so licht,
Den ganzen Himmel möcht' ich nicht
 Für Sigrun's enge Gruft!“

Her trat mit Augen veilchenblau
Die schwanenbusigste Schildjungfrau,
 Wie leuchtete ihr Gesicht!
Sie hielt das Horn, sie trank ihm zu:
„Mein schlanker Held, nun trinke du!“
 König Helge, der trank nicht.

„Und liebten mich hundert Jungfrau heiss,
Wie die Hirschkuh schlank, wie das Schneehuhn weiss
 Ich hübe mein Auge kaum.
Du nimm dein Horn und lass mich nur,
Bist nicht halb so schön als Sigrunur,
 Bei Sigrun ist mein Traum!“

So sitzt er da und trotzt und schweigt
Bis die Mitternacht niederblickt schwarzgeäugt,
 Dann ist frei der Geister Thun.
Dann flammt sein Aug' und rauscht sein Schwerdt,
Dann gürtet er sein goldroth' Pferd;
 Dann geht es zu Sigrun.

Wie wild der Reiter, wie wild der Ritt,
Wie klangvoll hämmert des Hengstes Tritt,
 Es geht ja zu Sigrun!
Die Luft zerrinnt, und die Erde birst,
Wenn niederreitet der Nordlandsfürst,
 Um bei Sigrun zu ruhn.

Wenn der Morgenwind kühlt des Rosses Schweiss,
Dann reitet er heim, er reitet's nicht heiss,
 Sein Ritt, wie traurig und sacht!
Er reitet schweigend durch Wallhall's Thor
Und setzt sich nieder wie zuvor
 Und harrt auf Mitternacht.

Moritz Graf Strachwitz

Helge's Treue.

Zur Declamation
mit Clavierbegleitung
ingerichtet von F. Liszt.

Langsam und feierlich.

König Helge fiel im heissen Streit,
Und mit ihm fiel die geliebte Maid;
Sie fiel, was mochte sie leben!

König Helge, der Held, und die Maid Sigrun,

Sie mussten zu Zwei im Hügel ruhn; ...
Sein Hengst, der ruhte daneben.

Majestätisch.

Allvater sass auf Ida's Feld:
„Es kommt fürwahr ein gewaltiger Held
Noch heut' von der Erde herüber,

Es heult

mein Wolf und frisst nicht mehr,

und Gjallar's Brücke donnert sehr

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written in treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *ff* and *Ra*. There are also numerical markings like '2' and '3' above some notes, and a '1' above a note in the bass line. The music consists of chords and moving lines in both hands.

als ritt' ich selber darüber.

Musical score for the second system, including piano accompaniment. The score is written in treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *ff*, *breit*, and *lang*. The music features a mix of chords and melodic lines.

König Helge trat in Odin's Palast, in schwarzem Stahl, ein finsterer Gast.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is written in treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *p* and *Ra*. The music is primarily chordal in nature.

Durch die Helden schritt er stumm.

Er schritt hindurch ohne

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment. The score is written in treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *Ra*. The music features a mix of chords and melodic lines.

Gruss und Dank,

und setzte sich auf die letzte Bank und sah sich gar nicht um.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score is written in treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *Ra*. The music is primarily chordal in nature.

(Sehr rasch und feurig.)

Auf sprangen die Helden zu

Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

Spiel und Kampf,

Ha! Schildeskrachen und Hufgestampf!

Musical notation for the second system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

Wie wogt es stählern und dicht!

Musical notation for the third system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

Musical notation for the fourth system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

König Helge sass, ihm scholl kein Horn,
Ihm sauste kein Speer, ihm klorrte kein Sporn; —
König Helge, der focht nicht.

(Etwas belebter.)

Musical notation for the fifth system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

ist er hehr, All - va - ters Saal,

Der Boden von Gold, das Dach von Stahl;

und silbern fließt die Luft.

Doch wäre der Himmel noch einmal so licht,
Den ganzen Himmel möcht' ich nicht

(Bewegt und gluthvoll.)

Für Sigrun's enge Gruft, für Sigrun's enge Gruft!"

(Etwas langsamer, sehr zart.)

Her trat mit Augen veilchenblau.

die schwanenbusigste Schildjungfrau;

Wie leuchtete ihr Gesicht!

pp
Ped. *singend* * *Ped.* *

Sie hielt das Horn, sie trank ihm zu:

sempre dolcissimo
una corda *Ped.* * *Ped.* *

8 „Mein schlanker Held, nun trinke Du!“ 8

sempre dolcissimo
Ped. * *Ped.* *

König Helge, der trank nicht.

(Mässig bewegt.)

„Und liebten mich hundert Jungfrau'n heiss,
Wie die Hirschkuh schlank, wie das Schneehuhn weiss,
Ich hübe mein Auge kaum.

> >

Du nimm dein Horn und lass mich nur,
Bist nicht halb so schön wie Sigrunur,

(Bewegt und schwebend.)

Bei Sig -

p dolce

run,

Bei Sig - run

ist

rinforz. molto

mein Traum!"

8 3 3 5 1 2 3 4 2 3 4

So sitzt er da — und trotz und schweigt. — Bis die Mitternacht niederblickt schwarzgeügt;

sf sf p pp

Dann ist frei der Geister Thun.

p marcato
pp
Ped. tremulando

Dann flammt sein Aug' und rauscht sein Schwert

(Sehr schnell.)
ff
Ped.

Dann gürtet er sein goldroth Pferd:—

Dann geht es zu Sigrun,—

Rasch.
p
Ped. (sehr accentuirt)
rinforz.
(immer sehr rasch)

zu Sigrun.—

Wie
piano
Ped.
(scharf gestossen)

wild der Reiter, wie wild der Ritt,— Wie klangvoll hämmert des Heng

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key with a 7/8 time signature. It features a driving, rhythmic accompaniment with frequent chordal textures. There are several asterisks and 'Ped.' markings throughout the system.

stes Tritt,

Es geht ja zu Sigrun!

Second system of musical notation. It includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with rhythmic accompaniment. The vocal line enters in the second measure. There are 'p' (piano) markings and 'Ped.' markings. An asterisk is present in the piano part.

es geht ja zu Sigrun!—

Third system of musical notation. It includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part has a 'rinforz.' (ritornello) marking. The vocal line continues. There are 'p' markings and several 'Ped.' markings with asterisks.

Die Luft zer - rinnt, und die Erde

Fourth system of musical notation. It includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part has a 'p' marking and a 'Ped. (sehr scharf gestossen.)' marking. The vocal line continues. There are several 'Ped.' markings with asterisks.

birst.— Wenn nieder - reitet der Nordlandsfürst.

Fifth system of musical notation. It includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with rhythmic accompaniment. The vocal line continues. There are several 'Ped.' markings with asterisks.

um bei Sigrun. bei Sigrun zu ruhn.

(Flammend.)

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic marking of *p* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass part has a dynamic marking of *ff*. The lyrics "um bei Sigrun. bei Sigrun zu ruhn." are written above the piano staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

um bei Sigrun zu ruhn!

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic marking of *ff*. The bass part has a dynamic marking of *ff*. The lyrics "um bei Sigrun zu ruhn!" are written above the piano staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic marking of *f*. The bass part has a dynamic marking of *f*. The lyrics "um bei Sigrun zu ruhn!" are written above the piano staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic marking of *pp*. The bass part has a dynamic marking of *pp*. The lyrics "um bei Sigrun zu ruhn!" are written above the piano staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Wenn der Morgenwind kühlt des Rosses Schweiss.

Dann reitet er heim, er reitet's nicht heiss.

(Langsam und feierlich wie zu Anfang.)

p *ten.* *ten.* *ped.* *ten.* *ped.* *p un poco marcato*

Sein Ritt, wie traurig und sacht!

mf *ten.* *ten.* *ped.* *ten.* *pp* *ped.* *p un poco marcato*

Er reitet schweigend durch Wallhall's Thor
Und setzt sich nieder wie zuvor, —

p *ped.* *ped.* *ped.*

Und harret auf Mitternacht.

ped. *p* *ff* *pp* *ped.*